

SVIATOK FLÓRY a záhradnej architektúry



Celosvetovo najvýznamnejšia
kvetinová výstava Chelsea
Flower Show nie je len
oslavou kvetín a moderného
záhradníctva. Pôsobí zároveň
ako obrovský zdroj inšpirácií
a nových módnych trendov.

Tohtoročná Chelsea Flower Show potvrdila svoje výnimočné postavenie medzi obdobnými výstavami a trendovo nadviazala na prechádzajúce ročníky. Množstvo známych záhradných architektov a ešte známejších sponzorov a organizácií predstavili desiatky detailne prepracovaných záhrad. Mnohé z nich upútali vďaka extravagantným riešeniam, či použitým prvkom. Väčšina z nich však zaujala jednoduchou kompozíciou, štýlovou rastlinnou výsadbou či prvkami drobnej architektúry.

Best in show

Výstava každoročne otvára svoje brány počas piatich májových dní v areáloch Royal Hospital Chelsea. Ako každý rok, i teraz boli stanovené kategórie, v ktorých architekti predviedli svoje dizajnérske umenie. Za najpopulárnejšiu





Výstave kraľovali tematické záhrady s množstvom zaujímavých prvkov.

mohutnom žeriave, ktorý konštrukciu zdvíhal a spúšťal nad záhradou.

Oázy zeleniny

K najzaujímavejším sa bezpochybne zaradila aj záhrada B&Q od Laurieho Chetwooda a Patricka Collinsa – hlavnú úlohu v nej zohrali zelenina a jedlé rastliny. Ich „zeleninová veža“ sa stala doposiaľ najvyššou stavbou v histórii výstavy. Masívne, okrasne poňaté, úžitkové záhony plné zeleniny mali podporiť myšlienku individuálneho, svojpomocného pestovania zeleniny

a bylín. V podobnom duchu sa niesla aj kuchynská záhrada M&G Investments, projektovaná Bunny Guinnessovou, ktorá ukázala, ako sa dá sklbiť pestovanie zeleniny v nadčasovej modernej záhrade.

Show garden

V kategórii výstavných záhrad zaujala najmä Monacká záhrada od Sarah Eberle. S výraznou mestskou štyliáciou predstavila riešenie záhrady umiestnenej na malej ploche, kombinujúcej okrasný bazén s palubovkou

záhradu výstavy vyhlásili expozíciu The Daily Telegraph projektovanú Clevom Westom. Harmonickú záhradu, inšpirovanú rímskymi ruinami v Líbyi, tvorili skulpturálne stĺpy a jednoduché vodné výpusty ústiace do formálneho bazénika. Ako vo väčšine záhrad, aj tu úplne absentovali trávnikové plochy. Harmonizujúcu rastlinnú výsadbu tvo-

řili trvalky, listnaté kry a živý plot z tisu obyčajného.

Zlato za záhradu v nebesiach

Zlatú medailu si odniesol írsky dizajnér Diarmuid Gavin za záhradu The Irish Sky garden. Projekt inšpirovaný filmom Avatar a zeleným Írskom sa niesol

v znamení bohatých výsadiieb vlniacich sa okrasných tráv, pyramídálnych hrabov a tvarovaných krušpánov. Vodné prvky v podobe 25 kruhových bazénikov reflektovali vysadené rastliny a harmonicky stmelovali použité prvky. Na povrch chodníkov použili kovové, Cortenové platne. Celkový dojem umocnilo záhradné posedenie, zavesené na



Voda v rôznej podobe bola dôležitou súčasťou skoro všetkých výstavných záhrad.



Zaujímavo vyriešené odpočinkové plochy nielen inšpirovali ale i lákali k oddychu.

Niektoré technické prvky sa stretli s kritikou odbornej i laickej verejnosti.




GRAND GARDEN
Ing. Zoltán Nagy
Grand Garden
0911 374 375
www.grandgarden.sk



a mediteránnou výsadbou. Ukázala, ako sa dá prepojiť architektúra s krajinou v rozmerovo limitovaných priestoroch s pomocou jednoduchej kompozície, atraktívnych prvkov a zelených vertikálnych stien.

Austrália na výslni

V kategórii výstavných záhrad tak tiež zaujala záhrada projektovaná austrálskym dizajnérom Jimom Fogartym, ktorý pracoval s pôvodnými austrálskymi rastlinami a množstvom prvkov evokujúcich prírodné scenérie Austrálie. Jeho záhrada vyrozprávala príbeh o putovaní vody suchým vnútrozemím k urbanizovanému pobrežiu. Druhý austrálsky tím s dizajnérom Ianom Barkerom získal striebornú

medailu za záhradu inšpirovanú dobrodružnou cestou botanikov na palube lode Endeavour, ktorí opísali a kategorizovali obrovské množstvo rastlín z Austrálie a Oceánie. Mnohé z popísaných rastlín tvorili súčasť samotnej záhrady. Zaslúžený obdiv vyvolali tiež záhrady: The Tourism Malaysia Garden od Jamieho Wonga a Davida Cuberoa; British Heart Foundation Garden od Ann-Marie Powellovej; záhrada Cancer research projektovaná Robertom Myersom či záhrada Laurent-Perrier, navrhnutá Lucianom Giubbileim.

Kritické ohlasy

Kvetinová výstava Chelsea Flower Show vždy predstavovala záhradnú



architektúru v jej najmodernejšej a najštylovejšej forme. Prehliadka kreativity sa však podľa mnohých kritikov čoraz viac odpútava (podobne ako víťazná expozícia The Irish Sky garden) od zeme a od reálií bežného záhradného dizajnu. Kritici výstavy sa nevedeli stotožniť predovšetkým s „nepraktickými“ expozíciami ako

napríklad The B&Q garden, pri ktorej dostali slovo viacposchodové zeleninové záhony, alebo s prvkami, ktoré do záhrad jednoducho nepatria. K nim napríklad patrili masívne mlynské kolo v záhrade Hesco, či obrovský žeriav zdvíhajúci záhradné posedenie. Niektoré záhrady boli pre kombinované a pre bežné využitie

nepraktické. Pri výstave podobného rangu by však nemalo ísť vždy len o funkčnosť a praktickosť. Ide predsa o exhibíciu a možnosť predostrieť nové vízie dizajnérov, ktoré dokážu ovplyvniť náš pohľad na záhradný dizajn a prehodnotiť náš názor na otázku, čím všetkým záhrady vlastne sú či môžu byť.