

GAUDÍHO záhrada



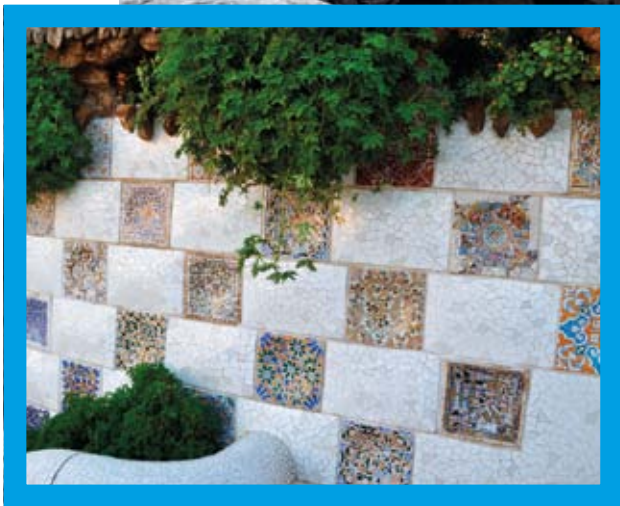
Vari žiadne španielske mesto v sebe neskrýva taký inšpiratívny náboj, ako katalánska Barcelona. Pýšiac sa dielami uznávaného Antoniho Gaudího, nadchýna nielen laikov, ale i kritikov umenia či architektúry. Jeho diela sa počas storočnej existencie stretávali s uznaním, ale tiež (ako to už v prípade excentrických umelcov býva) s ostrou kritikou.

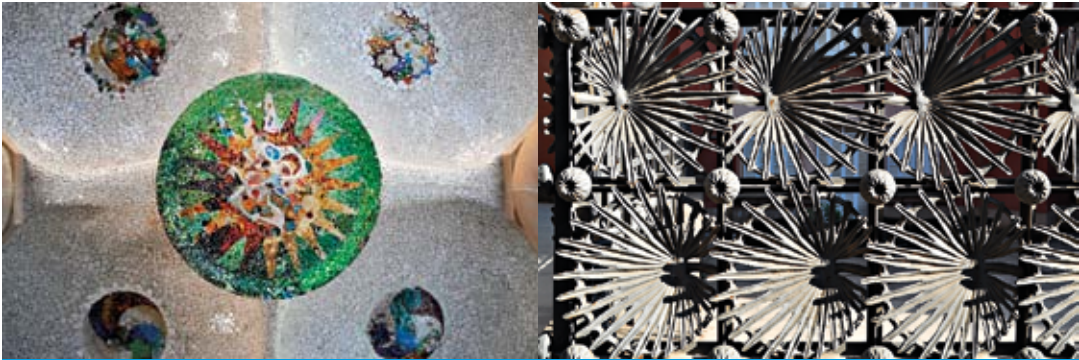
Gaudí počas svojho života stihol skrásliť Barcelonu mnohými zaujímavými stavbami - napríklad vilami Casa Mila, Batllo či Vicens. Svetové uznanie mu však priniesla najmä impozantná sakrálna stavba Sagrada Familia, jeho vrcholové, hoci ešte stále nedokončené dielo. Katalánsky architekt, tvoriaci v čase secesie (v Španielsku označovanej slovom „modernísimo“), však po sebe nezanechal len organicky zaujímavu a detailne riešenú stavbu. Svoje kreatívne schopnosti zúročil aj pri výstavbe nádherného mestského

parku Güell a zanechal tak po sebe nezmazateľnú stopu i v oblasti záhradnej architektúry.

Premena stavebných pozemkov na park

Na začiatku roku 1900 poverili Gaudího výstavbou záhradného mestčeka so 60 stavebnými parcelami na kopci El Carmel v barcelonskej štvrti Gracia. Keďže o stavebné pozemky nebol príliš veľký záujem, rozhodol sa majiteľ Eusebi Güell vybudovať na tomto mieste atraktívny park, ktorý by ponúkal oddych a zábavu barcelonskej smotánke. Výstavba sa reali-





Promenády postavené z betónu a kameňa ohúria návštevníka nevšedným vzhľadom.



Rastlinná výsadba v parku je vskutku bohatá. Dominujú jej rôzne palmy, opuncie, suchomilné rastliny ale i trvalkové zosadby.



zovala v rokoch 1900 - 1914 a park neskôr odkúpilo mesto. Od roku 1926 ho sprístupnilo ako mestský park.

Krása v každom detaile

Návštevníka už pri vchode ohúria mozaikovými obkladmi bohato zdobené vstupné budovy a fantasticky tvarované strechy neobvyklých tvarov. Hneď za tým nasleduje monumentálne schodisko, obklopené mozaikovými korunkami po stranách, smerujúcimi pohľad do stĺpovej siene. Hlavnému schodisku kraľuje slávna jašterica, chrlíaca vodu. Pravdepodobne ide o

najfotografovanejšie a najznámejšie katalánske „zvieratko“. Samotnú sieň tvorí 86 stĺpov, ktoré podopierajú nádherný mozaikou zdobený strop, nesúci celú hlavnú terasu. Práve terasa, obklopená vinúcim sa „hadom“ mozaikovej lavičky, tvorí ťažisko parku. Krivky lavičky vytvárajú viacero sekcií a Gaudí nimi navodil príjemnú spoločenskú atmosféru. Jeho osobitý štýl sa prejavuje aj v najmenších detailoch. Promenády kryjú stĺporadia v tvare stromov, zvlnené tvary pripomínajú potoky lávy alebo morské vlny. Niektoré plochy kryjú farebné mozaiky z glazovaných keramických



záhradný architekt
Ing. Zoltán Nagy
www.grandgarden.sk



črepov či skla, iné sú tvorené surovým kameňom. Abstrakcia a kontrast, ktorý do jednotlivých architektonických prvkov vniesol, je typická pre celú Gaudího tvorbu. Mimozemský, ohurujúci vzhľad púta pozornosť pri všetkých stavbách a konštrukciách parku.

Plodná spolupráca

Gaudí pri tvorbe ťažil najmä zo svojho zmyslu pre konštrukčné riešenia a detaily. Jednotlivé promenády a stĺporadia opticky odporujú zákonom gravitácie a dynamika, ktorá z nich sála, vypovedá o jeho cite pre konštrukčné detaily. Pri výstavbe úzko spolupra-

coval s celou radou remeselníkov, medzi ktorými nechýbali kamenári, kováči, keramici či sochári.

Nezabudnuteľný

Žiadny iný projekt Antonia Gaudího lepšie nevystihuje úplnú a dokonalú harmóniu prírody s architektúrou. Do parku včlenil množstvo katalánskych národných symbolov i náboženských a mystických motívov. Ako architekt prekonával dominantné historické štýly usilovnosťou, zmyslom pre detail a estetikou, ktorá sa stala nezameniteľná a zároveň ťažká na „zaškatulkovanie“. Počas jeho života



Park zaujme každým prvkom a detailom, ktorý sa v ňom nachádza.

ho obdivovali i nenávideli pre drzosť a jedinečnosť inovatívnych riešení. Jeho bujná fantázia dodnes ohromuje návštevníkov z celého sveta, aj preto sa park Güell stal súčasťou svetového kultúrneho dedičstva UNESCO. ■